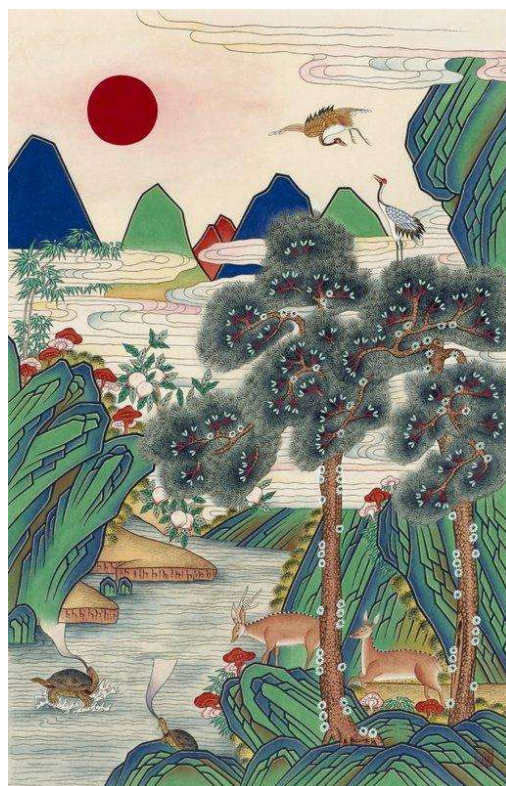


Minhwa

L'art populaire de la peinture coréenne

Le Minhwa est l'une des formes artistiques les plus emblématiques de la Corée. Longtemps considéré comme un simple art populaire, il est aujourd'hui reconnu comme un véritable patrimoine culturel. Colorées, symboliques et accessibles à tous, les peintures minhwa racontent les croyances, les rêves et les souhaits du peuple coréen.

Contrairement aux œuvres réalisées pour la cour royale ou les lettrés, les minhwa étaient destinées au quotidien. Elles décoraient les maisons, accompagnaient les cérémonies importantes et servaient parfois de porte-bonheur. Derrière leur apparente simplicité se cache un univers riche en symboles où chaque animal, chaque fleur ou chaque objet possède une signification particulière.



Qu'est-ce que le Minhwa ?

Le mot 민화 (**Minhwa**) signifie littéralement « **peinture du peuple** » (*min* 民 : peuple, *hwa* 畫 : peinture).

Le terme est relativement récent : il fut popularisé au XX^e siècle par les chercheurs afin de distinguer ces œuvres des peintures réalisées par les artistes de cour (*gungjung-hwa*) ou par les lettrés (*muninhwa*).

Le Minhwa désigne donc un ensemble de peintures réalisées principalement sous la dynastie Joseon (1392–1910), souvent par des artistes anonymes. Elles étaient créées pour décorer les habitations, célébrer les mariages, les anniversaires ou les fêtes, mais aussi pour attirer la chance, repousser les mauvais esprits ou souhaiter une longue vie.

Cette vocation populaire explique pourquoi les règles académiques étaient beaucoup plus libres. Les proportions, les perspectives et les couleurs obéissaient davantage au symbolisme qu'au réalisme.

Les origines du Minhwa

L'histoire du Minhwa est intimement liée à celle de la dynastie Joseon.

À cette époque, la société est fortement influencée par le confucianisme. Les peintures officielles produites pour la cour royale suivent des codes très stricts et sont réservées à une élite.

En parallèle, les habitants développent leurs propres formes artistiques. Inspirés par les œuvres de cour, les peintres populaires adaptent les sujets avec davantage de liberté. Ils utilisent des couleurs éclatantes, simplifient les formes et accentuent volontairement certains détails afin de renforcer leur portée symbolique.

Au XVIII^e siècle, l'amélioration du niveau de vie favorise l'apparition d'une classe moyenne qui souhaite également décorer son intérieur. Le Minhwa connaît alors un véritable essor.

Chaque foyer peut ainsi posséder des œuvres porteuses de prospérité, de bonheur ou de protection.

Les caractéristiques du Minhwa

Le Minhwa possède une identité visuelle immédiatement reconnaissable.

Ses principales caractéristiques sont :

- des couleurs vives et contrastées ;
- des compositions très décoratives ;
- peu de recherche de perspective réaliste ;
- des formes volontairement stylisées ;
- une forte présence de symboles ;
- un message positif ou protecteur.

L'objectif n'était pas de reproduire fidèlement la nature mais d'exprimer une idée, un souhait ou une croyance.

Ainsi, un tigre pouvait paraître amusant plutôt que menaçant, tandis qu'une pie était représentée avec une expression presque humaine.

Cette liberté artistique fait aujourd'hui tout le charme du Minhwa.

La symbolique au cœur du Minhwa

L'une des particularités du Minhwa est son langage symbolique.

Chaque élément possède une signification précise.

Élément	Signification
Tigre	Protection, puissance
Pie	Bonne nouvelle
Grue	Longévité
Tortue	Longue vie
Cerf	Immortalité
Pivoine	Richesse et prospérité
Lotus	Pureté
Carpe	Réussite et persévérance
Papillon	Bonheur conjugal
Chauve-souris	Chance et bonheur

Ces symboles pouvaient être combinés afin de multiplier les vœux adressés au propriétaire de la peinture.

Les principaux styles de Minhwa

Contrairement à une idée reçue, le Minhwa ne désigne pas un style unique. Il regroupe plusieurs catégories de peintures, chacune ayant un thème et une fonction symbolique.

Morando (모란도) — les pivoines

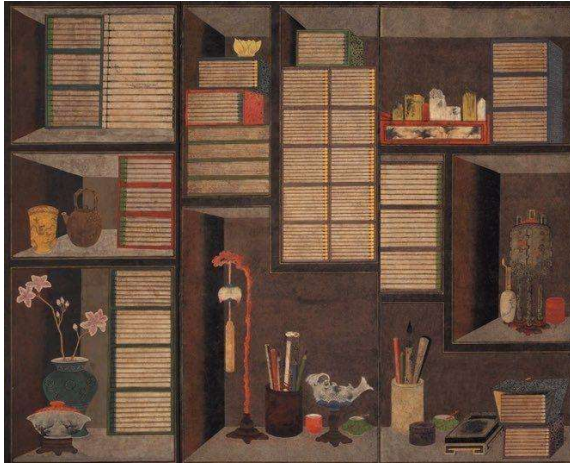


Le **Morando** représente principalement des pivoines, parfois accompagnées de papillons ou d'oiseaux.

La pivoine est surnommée en Corée « la reine des fleurs ». Elle symbolise la richesse, la noblesse, l'abondance et la réussite.

Ces peintures étaient particulièrement appréciées lors des mariages car elles souhaitaient prospérité au nouveau foyer.

Chaekgeori (책거리)



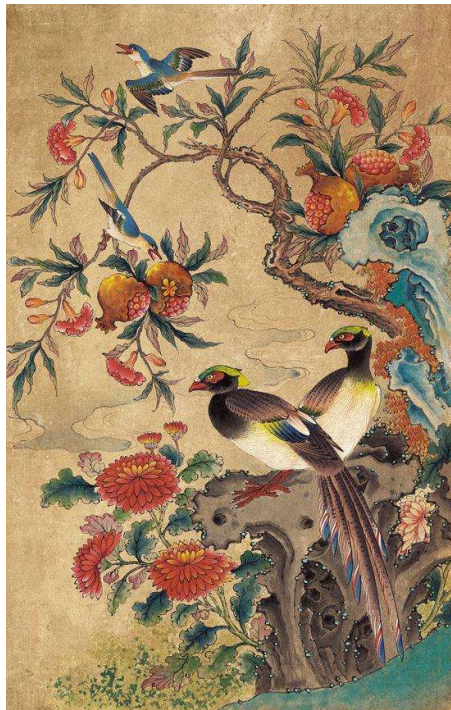
Le **Chaekgeori** est sans doute le style le plus célèbre aujourd'hui.

Il représente des bibliothèques remplies de livres, de pincesaux, de porcelaines, d'encensoirs ou d'objets précieux.

Chaque objet évoque le savoir, la sagesse et la réussite intellectuelle.

Très apprécié des lettrés, ce style était parfois installé derrière le roi lors des audiences.

Hwajodo (화조도)



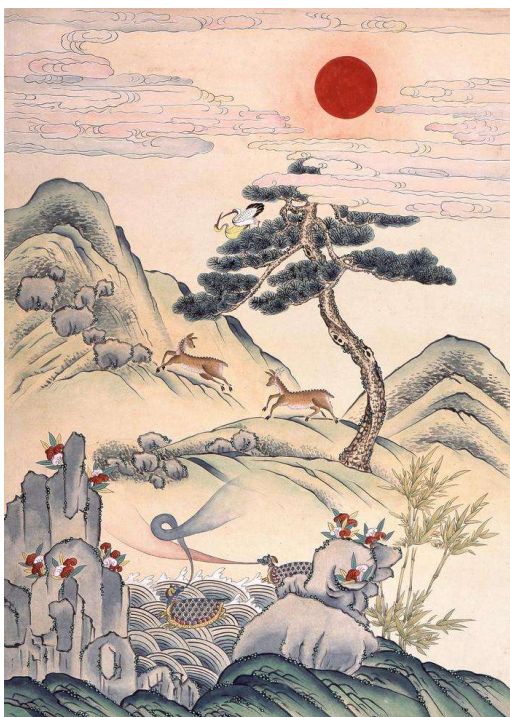
Le **Hwajodo** signifie littéralement « fleurs et oiseaux ».
Chaque combinaison possède un sens particulier.

Par exemple :

- prunier + oiseau : renouveau ;
- lotus + canards mandarins : amour conjugal ;
- bambou + moineau : harmonie.

Ces œuvres célèbrent également le rythme des saisons.

Sipjangaengdo (십장생도)



Le **Sipjangaengdo** représente les **dix symboles de longévité**.

On y retrouve généralement :

- | | |
|-------------------|---------------|
| • le soleil, | • le pin ; |
| • les montagnes ; | • le bambou ; |
| • l'eau ; | • la tortue ; |
| • les nuages ; | • la grue ; |
| • les rochers ; | • le cerf. |

Ces peintures étaient souvent offertes aux personnes âgées ou utilisées lors des célébrations d'anniversaire.

Les techniques de réalisation

Traditionnellement, les artistes peignent sur du **papier hanji** ou de la soie.

Les pigments sont d'origine minérale ou végétale.

Le dessin est d'abord esquissé à l'encre avant d'être coloré progressivement.

Les couleurs sont appliquées en plusieurs couches afin d'obtenir une grande profondeur.

Aujourd'hui encore, de nombreux artistes utilisent les mêmes méthodes traditionnelles.

Le Minhwa aujourd'hui

Après avoir connu un déclin au début du XX^e siècle, le Minhwa connaît un spectaculaire renouveau.

Des écoles spécialisées enseignent désormais cette technique à travers toute la Corée.

Les artistes contemporains revisitent parfois les thèmes traditionnels en intégrant des éléments modernes tout en conservant leur forte symbolique.

Le Minhwa est aujourd'hui présent dans :

- les galeries d'art ;
- les musées ;
- les ateliers de loisirs créatifs ;
- les objets de décoration ;
- les textiles ;
- la papeterie ;
- les expositions internationales.

Il est devenu un ambassadeur de la culture coréenne.

Le saviez-vous ?

Contrairement aux peintures occidentales qui cherchent souvent à représenter fidèlement la réalité, le Minhwa privilégie le message symbolique.

Il n'est donc pas rare qu'un tigre paraisse presque comique, qu'un poisson vole ou que des fleurs de saisons différentes apparaissent ensemble.

Ce qui importe n'est pas le réalisme, mais le souhait exprimé par la peinture.

Conclusion

Le Minhwa est bien plus qu'une simple peinture décorative. Véritable reflet des croyances populaires coréennes, il témoigne des aspirations du peuple à la prospérité, au bonheur, à la santé et à la longévité.

Grâce à ses couleurs éclatantes, ses compositions libres et sa richesse symbolique, cet art continue aujourd'hui de séduire bien au-delà de la Corée. Qu'il s'agisse d'un **Morando** célébrant la richesse, d'un **Chaekgeori** dédié au savoir, d'un **Hwajodo** évoquant l'harmonie de la nature ou d'un **Sipjangaengdo** souhaitant une longue vie, chaque œuvre raconte une histoire et transmet un vœu.

Le Minhwa demeure ainsi l'une des plus belles portes d'entrée vers l'imaginaire et les traditions de la Corée.